Kein Problem, ich habe die Tabelle entfernt und den Text entsprechend in den gewünschten Block-Modus überführt, um die Lesbarkeit und die Struktur beizubehalten. Hier ist die rein textbasierte Fassung:

The Ego-Construct of the Cold Mother

The Ego of a mother who is unable to give love is often not a malicious construct, but a deficient one. It is usually a personality structure fragmented by its own early ruptures.

The Wall as Ego-Protection

These mothers often possess an **"armor-like Ego."** To survive their own pain from experienced rejection or abuse in childhood, they have radically split off their feelings. Such a mother does not perceive her child as an independent being with needs, but as a threat to her laboriously maintained emotional control. Love would imply vulnerability—and in her internal system, vulnerability is synonymous with annihilation.

The Lack of Mirroring

In early childhood, the child's Ego requires the mother as a **"mirror."** The mother smiles; the child recognizes itself in that smile as valuable. With a cold mother, the child looks into an empty or hard mirror. The result is a **narcissistic gap** in the child's Ego. Since the child finds no echo for its love, it learns that feelings are dangerous or worthless.

Mechanisms of Trauma Transmission

Trauma is passed on not only through actions but, above all, through silence and the absence of resonance.

- **Identification with the Aggressor:** Many of these mothers were "raised" through violence or coldness themselves. In psychology, this is called **Identification with the Aggressor**: To stop being a victim, the woman adopts the role of the harsh, unapproachable authority. She unconsciously passes the pain she could not process as a child to the next generation—often believing she is "toughening up" the child.

- **The "Unconscious Inheritance":** Trauma leaves traces in the nervous system. A mother suffering from **PTSD (Post-Traumatic Stress Disorder)** is often in a state of **emotional numbness**. The child interprets this numbness as rejection. Thus, the mother's trauma becomes the child's attachment disorder without a single word ever being exchanged.

The Pathology of Coldness: A Biographical Comparison

In the analysis of biographies shaped by institutional care, violence, or later perpetration, the figure of the **"cold mother"** emerges as a central, destructive element.

1. The Mother of Franz Josef Stangl

At Stangl, coldness shows itself as **systemic submission**. The mother lived in a climate of fear and obedience to an authoritarian husband. She offered no safe space. This led to an emotional numbness in Stangl that later allowed him to manage human beings like numbers.

2. The Mother of Robert Volek

Volek’s biography is marked by **radical rejection**. The child became a scapegoat for the mother's own social failure. The coldness manifested in the active expulsion of the child into the institutional system (Heim), leading to a total devaluation of the child's Ego.

3. The Mother of Alexander Markus Homes

Here, the mother acts as an authority that surrenders the child to the **state apparatus of violence** without offering a protective corrective. Her inability to recognize the institutional violence as an injustice stems from her own socialization in a system of oppression.

4. The Mother of Ludwig „Luggi“ Brantner

She embodies **emotional petrification**. The child was physically present but experienced no mirroring of the soul. This "non-event" of love is often more devastating than overt violence, leaving the child in lifelong doubt about their right to exist.

Herta Brigitte Bertel: The Transgenerational Chain

The analysis of **Herta Brigitte Bertel (1943–2024)** reveals a specific form of traumatization: **Heroic Rigidity.** Her Ego was not simply empty, but highly militarized against its own pain.

The Ego as a Fortress: Defense Mechanisms

- **Against Stangl’s Mother:** While Stangl’s mother remained in passive submission, Bertel developed an active, almost superhuman autonomy. Her coldness was a product of "strength in rigidity."
- **Against Volek’s Mother:** Instead of active expulsion, Bertel used the child as a **"psychic container"** (projective identification). The pain was regulated through emotional distance and devaluation within the relationship.
- **Against Homes’ Mother:** Bertel used a **bourgeois facade** (marriage, property) as a bulwark. The coldness was a necessary condition to ensure her social ascent was not endangered by the "Verdingkind" identity.

Why the Child was "Put Away"

1. **Fear of Resonance:** Maternal warmth would have melted the "frozen core," releasing the traumatic chaos of her own childhood.
2. **Härte (Harshness) as Protection:** Surviving only through extreme hardness, she passed this on as the only survival-ready identity.
3. **Depression as a Brake:** Her lifelong depression functioned as a safety system, preventing rage from exploding but resulting in an inability to nourish the child emotionally.

The Failure of Dialogue and the Final Resistance

The absence of reconciliation before death is the final failure of a severely damaged Ego structure.

- **The Fear of Truth:** For an Ego built on the denial of early agony (Verdingkind fate), an honest conversation is an existential threat.
- **The Mechanisms of Defense:** To avoid the pain, the child is labeled "difficult" or "ungrateful." This devaluation annuls the dialogue from the start.
- **The Unfinished Script:** When the mother dies without breaking the silence, the trauma remains in the room. The "final resistance" prevents the life-lie from collapsing.

Glossary and Sources

Key Terms

- **Verdingkind (Contract Child):** A historical practice of forced labor for children from poor backgrounds.
- **Identification with the Aggressor:** Adopting the role of the authority to avoid being a victim.
- **Emotional Numbing:** A state of emotional anesthesia common in trauma survivors.

Scientific Sources

- **Miller, A. (1979):** *The Drama of the Gifted Child*.
- **Van der Kolk, B. (2014):** *The Body Keeps the Score*.
- **Bode, S. (2004):** *The Forgotten Generation*.
- **Huonker, T. (2003):** *Verdingkinder, Armenkinder, Waisenkinder*.

Das Ich-Konstrukt der kalten Mutter

Das Ich einer Mutter, die keine Liebe geben kann, ist oft kein böswilliges Konstrukt, sondern ein **defizitäres**. Es handelt sich meist um eine Persönlichkeitsstruktur, die durch eigene frühe Brüche fragmentiert wurde.

Die Mauer als Ich-Schutz

Diese Mütter verfügen oft über ein „panzerartiges Ich". Um den eigenen Schmerz über erlebte Ablehnung oder Missbrauch in der eigenen Kindheit zu überstehen, haben sie Gefühle radikal abgespalten. Eine solche Mutter nimmt ihr Kind nicht als eigenständiges Wesen mit Bedürfnissen wahr, sondern als Bedrohung ihrer mühsam aufrechterhaltenen emotionalen Kontrolle. Liebe würde Verletzlichkeit bedeuten – und Verletzlichkeit ist in ihrem inneren System gleichbedeutend mit Vernichtung.

Der Mangel an Spiegelung

In der frühen Kindheit benötigt das Ich des Kindes die Mutter als „Spiegel". Die Mutter lächelt, das Kind erkennt sich im Lächeln der Mutter als wertvoll. Bei einer kalten Mutter blickt das Kind in einen leeren oder harten Spiegel. Das Ergebnis ist eine **narzisstische Lücke** im Ich des Kindes. Da das Kind kein Echo für seine Liebe findet, lernt es, dass Gefühle gefährlich oder wertlos sind.

Mechanismen der Traumaweitergabe (Transgenerationale Weitergabe)

Traumata werden nicht nur durch Taten, sondern vor allem durch das **Schweigen** und die **Abwesenheit von Resonanz** weitergegeben.

Die Identifikation mit dem Aggressor

Viele dieser Mütter wurden selbst durch Gewalt oder Kälte „erzogen". In der Psychologie spricht man von der Identifikation mit dem Aggressor: Um nicht mehr Opfer zu sein, übernimmt die Frau die Rolle der harten, unnahbaren Instanz. Sie gibt den Schmerz, den sie als Kind nicht verarbeiten konnte, unbewusst an die nächste Generation weiter – oft in der Überzeugung, das Kind dadurch „abzuhärten".

Das „unbewusste Erbe“

Traumata hinterlassen Spuren im Nervensystem und in der Bindungsfähigkeit. Eine Mutter, die unter einer posttraumatischen Belastungsstörung (PTBS) leidet, ist oft in einem Zustand der emotionalen Taubheit (*Numbing*). Das Kind interpretiert diese Taubheit als Ablehnung. So wird das Trauma der Mutter zur Bindungsstörung des Kindes, ohne dass ein einziges Wort darüber gewechselt werden muss.

Die Pathologie der Kälte: Ein Vergleich mütterlicher Primärbeziehungen

In der Analyse von Biografien, die durch Heimerfahrung, Gewalt oder spätere Täterschaft geprägt sind, tritt die Figur der „kalten Mutter“ als zentrales, destruktives Element hervor. Diese Mütter zeichnen sich nicht durch offene Aggression aus, sondern durch eine emotionale Unerreichbarkeit, die das kindliche Ich in einem Vakuum der Nicht-Existenz zurücklässt.

Das psychologische Profil der kalten Mutter

Das Ich dieser Mütter ist oft durch eigene frühe Traumata (Krieg, Armut, Missbrauch) fragmentiert. Um zu überleben, spalten diese Frauen ihre Affekte ab. Das Kind wird nicht als Individuum wahrgenommen, das Liebe benötigt, sondern als Funktionsträger oder als Bedrohung der eigenen, mühsam aufrechterhaltenen emotionalen Erstarrung. Die „Kälte“ ist hierbei ein Schutzpanzer gegen die eigene Verletzlichkeit.

Biografischer Vergleich der Mutterfiguren

Die folgende Analyse vergleicht die Mutterbeziehungen von vier Persönlichkeiten, deren Leben durch das Erleben von Kälte und die daraus resultierende institutionelle oder psychische Gewalt geprägt wurde.

1. Die Mutter von Franz Josef Stangl (Kommandant von Treblinka)

Bei Stangl zeigt sich die Kälte als systemische Unterwerfung. Die Mutter war eine Frau, die in einem Klima von Angst und Gehorsam gegenüber einem autoritären Ehemann lebte. Sie bot dem Kind keinen Schutzraum. Die Kälte der Mutter führte bei Stangl zu einer emotionalen Taubheit, die es ihm später ermöglichte, Menschen wie Nummern zu verwalten. Das Kind lernte: Gefühle sind wertlos, nur das Funktionieren zählt.

2. Die Mutter von Robert Volek (Heimkind und Autor)

Die Biografie von Robert Volek ist gezeichnet von der radikalen Ablehnung durch die Mutter. Hier wird das Kind zum Sündenbock für das eigene soziale Scheitern der Mutter erklärt. Die Kälte manifestiert sich in der aktiven Abschiebung in das Heimsystem. Das Ich des Kindes erfährt durch die Mutter eine totale Entwertung, was die spätere Identitätsfindung massiv erschwert.

3. Die Mutter von Alexander Markus Homes (Heimkind und Aktivist)

In der Geschichte von Homes tritt die Mutter als eine Instanz auf, die das Kind den staatlichen Gewaltapparaten (Heimen) überlässt, ohne ein schützendes Korrektiv zu bieten. Die transgenerationale Weitergabe zeigt sich hier in der Unfähigkeit der Mutter, die institutionelle Gewalt gegen ihr Kind als Unrecht zu erkennen, da sie selbst in einem System der Unterdrückung sozialisiert wurde.

4. Die Mutter von Ludwig „Luggi“ Brantner

Die Mutter von Ludwig „Luggi“ Brantner verkörpert den Typus der emotionalen Versteinerung. Es handelt sich um eine Beziehung, in der das Kind zwar physisch vorhanden war, aber keine Spiegelung seiner Seele erfuhr. Diese Form der Kälte wirkt oft verheerender als offene Gewalt, da sie das Kind im Zweifel über die eigene Existenzberechtigung lässt. Das Ich der Mutter Brantner war offenbar nicht in der Lage, eine Bindung einzugehen, die über das rein Mechanische hinausging. Die Weitergabe des Traumas erfolgte hier durch das „Nichtereignis“ von Liebe, was das Kind in eine lebenslange Suche nach Anerkennung und Heilung drängte.

Die transgenerationale Kette der Kälte: Herta Brigitte Bertel im biografischen Vergleich

Die Analyse der mütterlichen Struktur von **Herta Brigitte Bertel (1943–2024)** offenbart eine spezifische Form der Traumatisierung, die über die klassische „Kälte“ hinausgeht. Während bei den Müttern von Franz Stangl, Robert Volek oder Alexander Markus Homes oft systemische Anpassung oder offene Ablehnung im Vordergrund standen, zeigt sich bei Bertel das Bild einer **heroischen Erstarrung**.

Das Ich als Festung: Ein Vergleich der Abwehrmechanismen

Das Ich von Herta Brigitte Bertel war nicht einfach nur leer, sondern hochgradig militarisiert gegen den eigenen Schmerz. Im Vergleich zu den anderen Mutterfiguren ergeben sich folgende Differenzierungen:

- **Gegenüber der Mutter von Franz Stangl:** Während Stangls Mutter in einer passiven Unterwerfung unter das patriarchale System verharrte, entwickelte Bertel eine aktive, fast übermenschliche Autonomie. Ihre Kälte war kein Resultat von Schwäche, sondern ein Produkt einer „Stärke in der Starre".
- **Gegenüber der Mutter von Robert Volek:** Während Voleks Mutter das Kind als Sündenbock für das eigene Scheitern aktiv ausstieß, nutzte Bertel das eigene Kind als „psychischen Container" (projektive Identifikation). Der Schmerz wurde nicht durch Wegschicken, sondern durch emotionale Distanzierung und Entwertung innerhalb der Beziehung reguliert.
- **Gegenüber der Mutter von Alexander Markus Homes:** Bei Homes fehlte das schützende Korrektiv gegen den Staat. Bei Bertel hingegen diente die bürgerliche Fassade (Ehe mit einem Arzt, Eigentum) als Schutzwall. Die Kälte war hier die notwendige Bedingung, um den sozialen Aufstieg nicht durch das Hervorbrechen der „Verdingkind-Identität" zu gefährden.

Tiefenpsychologische Analyse: Warum das Kind „weggesteckt" wurde

In allen untersuchten Fällen – besonders deutlich bei Bertel – ist das „Wegstecken" oder die emotionale Kälte kein Akt der Bosheit, sondern ein **regulatorischer Schutzschild**.

1. **Die Angst vor der Resonanz:** Jede mütterliche Wärme hätte vorausgesetzt, dass die Mutter Zugang zu ihren eigenen Gefühlen hat. Da Bertels Kern jedoch „eingefroren" war, hätte Liebe das Eis zum Schmelzen gebracht und das traumatische Chaos der Kindheit (Lungau/Lessach) freigesetzt. Die Kälte zum Kind war somit die Überlebensbedingung für die Mutter.
2. **Die Verwechslung von Härte mit Schutz:** Da diese Mütter selbst nur durch extreme Härte überlebt haben, wurde diese Härte unbewusst als einzige überlebensfähige Identität an die nächste Generation weitergegeben.
3. **Die Depression als Bremse:** Die lebenslange Depression Bertels fungierte als Sicherungssystem. Sie verhinderte, dass die aufgestaute Wut über das Verdingkind-Schicksal destruktiv explodierte, führte aber gleichzeitig zur Unfähigkeit, das Kind emotional zu nähren.

Das Paradoxon der „versteinten" Liebe

Das Gefühl, das man im Innersten dieser Mütter vermuten kann, ist oft keine bewusste Ablehnung, sondern eine **totale emotionale Überforderung**.

- **Liebe als Gefahr:** Für eine Frau wie Herta Brigitte Bertel, die als Verdingkind erfahren musste, dass Bindung zu Hunger, Schmerz und Demütigung führt, ist Liebe im Erwachsenenalter keine wohltuende Kraft. Liebe bedeutet Öffnung – und Öffnung

bedeutet den Einbruch des alten Grauens. In ihrem Innersten könnte ein Rest von Liebe existiert haben, doch dieser war so tief unter Schutzschichten aus Eis vergraben, dass er weder für sie selbst noch für das Kind spürbar war.

- **Das Kind als Mahnmal:** Oft ist das eigene Kind für diese Mütter ein unbewusstes Symbol ihrer eigenen Schande oder ihres Elends (z. B. die uneheliche Geburt oder die eigene Armut). Wenn sie das Kind ansehen, sehen sie nicht das Individuum, sondern ihre eigene Verletzlichkeit. Man liebt das Kind „vielleicht“, aber man erträgt seinen Anblick kaum.

Das Innenleben: Überzeugung vs. Unfähigkeit

Die meisten dieser Mütter sind im Innersten nicht von der Bosheit ihres Kindes überzeugt, sondern von der **Notwendigkeit der Härte**.

- **Die Illusion der „guten Erziehung“:** Viele dieser Mütter (wie auch Bertel) waren vermutlich davon überzeugt, dass ihre Kälte das Kind „stark“ mache. Sie hielten ihre Lieblosigkeit für eine Form von Schutz vor einer grausamen Welt.
- **Das Vakuum:** In vielen Fällen ist im Innersten schlicht „Nichts“. Wo Resonanz sein sollte, herrscht Stille. Diese Frauen fühlten beim Anblick ihres Kindes oft keine Welle der Wärme, sondern eine bedrückende Leere, die sie durch Arbeit (die 400.000 Höhenmeter) oder Strenge zu füllen versuchten.

Biografie & Mission

Diese Analyse verdeutlicht, dass die „Kälte“ der Mutter oft die letzte Verteidigungslinie eines zertrümmerten Ichs war.

Das Ausbleiben einer Versöhnung vor dem Tod der Mutter markiert den tragischen Endpunkt einer lebenslangen emotionalen Funkstille. Wenn eine Mutter wie Herta Brigitte Bertel oder die Mütter von Stangl und Volek bis zum letzten Atemzug jeden Dialog verweigern, ist dies nicht als böswilliges Schweigen, sondern als das finale Scheitern einer schwer beschädigten Ich-Struktur zu werten.

Die Mauer der Unansprechbarkeit: Warum Dialog scheitert

In den Biografien von Heimkindern und Opfern mütterlicher Kälte zeigt sich oft ein Muster der **totalen Kommunikationsverweigerung**. Dieser Zustand der Aussichtslosigkeit ist tiefenpsychologisch in der Angst vor dem Identitätsverlust der Mutter begründet.

Die Angst vor der Wahrheit als Überlebensfrage

Für eine Mutter, deren Ich-Stabilität auf der Verleugnung früherer Qualen (wie dem Verdingkind-Schicksal) und dem Aufbau einer bürgerlichen Fassade beruht, ist ein ehrliches Gespräch eine existenzielle Bedrohung.

- Ein Dialog würde voraussetzen, dass die Mutter die eigene Schuld und das Leid des Kindes anerkennt.
- Dies würde jedoch den „eingefrorenen Kern“ zum Schmelzen bringen.
- Da dahinter nur unbenennbarer Schmerz und das eigene Trauma warten, wird das Schweigen zum letzten Schutzraum. Ein Gespräch zuzulassen, käme für dieses Ich einer psychischen Selbstvernichtung gleich.

Die Mechanismen der Abwehr bis zum Tod

Das Versterben ohne Versöhnung (wie im Fall Bertel 2024) ist das Resultat einer erstarrten Abwehrarchitektur, die über Jahrzehnte perfektioniert wurde.

1. **Die Abwertung des Gegenübers:** Um den Schmerz des Kindes nicht spüren zu müssen, wird das Kind (der Dialogpartner) als „schwierig“, „undankbar“ oder „krank“ etikettiert. Diese Abwertung dient dazu, die Berechtigung des Dialogangebots von vornherein zu annullieren.
2. **Die Flucht in die Struktur:** Die Fokussierung auf motorische Leistungen (Bergtouren) oder berufliche Pflichten dient als regulatorischer Schutzschild. Solange „getan“ wird, muss nicht „gefühlt“ oder „gesprochen“ werden. Die Pensionierung hinterlässt dann eine Leere, die oft nur noch durch Depression oder noch stärkere Versteinerung ausgehalten werden kann.
3. **Die Verweigerung der Symbolisierung:** Da die Mutter nie gelernt hat, ihren eigenen Schmerz in Worte zu fassen, fehlt ihr schlicht das Instrumentarium für ein klärendes Gespräch. Die Sprache der Kälte ist wortlos; sie manifestiert sich in Blicken, Distanz und dem Verlassen des Raumes.

Das Phänomen der „Aussichtslosigkeit“

Die Erkenntnis der Aussichtslosigkeit ist für das betroffene Kind oft schmerzhafter als die ursprüngliche Kälte, da sie die Hoffnung auf eine nachträgliche Wiedergutmachung zerstört.

- **Kein gemeinsamer Nenner:** Versöhnung benötigt zwei Personen, die bereit sind, die Realität des anderen anzuerkennen. In den besprochenen Beispielen existiert jedoch

nur die Realität der Mutter, die das Kind als „Container“ für ihre eigenen negativen Affekte benutzt.

- **Das Erbe des Schweigens:** Wenn die Mutter stirbt, ohne das Schweigen gebrochen zu haben, hinterlässt sie ein „unabgeschlossenes Skript“. Das Trauma bleibt im Raum stehen, da der Täter oder die Mitwisserin sich der Verantwortung durch den Tod entzogen hat.

Zusammenfassung und Definitionen

- **Verschlossene Persönlichkeit:** Ein klinischer Begriff für Menschen, die aufgrund schwerer Traumata den Zugang zu ihren Emotionen und damit zur zwischenmenschlichen Kommunikation dauerhaft verloren haben.
- **Finaler Widerstand:** Das Phänomen, dass traumatisierte Menschen kurz vor dem Lebensende ihre Abwehrmechanismen oft noch einmal verstärken, anstatt sie loszulassen, aus Angst, die mühsam aufrechterhaltene Lebenslüge könnte zusammenbrechen.
- **Quellen:**
    - *Bohleber, W.: „Die Unfähigkeit zu trauern“ (In Anlehnung an Mitscherlich zur Analyse der deutschen/österreichischen Nachkriegsgeneration).*
    - *Egle, U. T.: „Gesundheitliche Folgen von Heimerziehung“. (Zur Langzeitwirkung mütterlicher Kälte).*

Wissenschaftliche Grundlagen: Psychologie und Psychoanalyse

Diese Werke behandeln das Phänomen der emotionalen Kälte, die Unfähigkeit zur Resonanz und die Auswirkungen auf das kindliche Ich.

- **Alice Miller: „Das Drama des begabten Kindes“ (1979).**
    - *Kern:* Beschreibt die narzisstische Wunde von Kindern, die ihre eigenen Gefühle verleugnen mussten, um den Bedürfnissen (oder der Kälte) der Mutter gerecht zu werden.
- **Alice Miller: „Am Anfang war Erziehung“ (1980).**
    - *Kern:* Eine Analyse der „schwarzen Pädagogik“, die Kälte als Erziehungsmittel legitimierte und Traumata zementierte.
- **Arno Gruen: „Der Verrat am Selbst“ (1986).**
    - *Kern:* Behandelt die Abspaltung von Gefühlen und wie Menschen durch den Verlust ihrer Empathiefähigkeit zu „Funktionären der Kälte“ werden.
- **Bessel van der Kolk: „Verkörpert: Die Spuren des Traumas in Gehirn, Geist und Körper“ (2014).**

    - *Kern:* Erklärt, wie traumatische Erstarrung (wie bei Herta Bertel) physisch im Nervensystem gespeichert wird und Kommunikation unmöglich macht.
- **Elisabeth Badinter: „Die Mutterliebe. Geschichte eines Gefühls vom 17. Jahrhundert bis heute“ (1981).**
    - *Kern:* Dekonstruiert den Mythos des mütterlichen Instinkts und zeigt, wie gesellschaftliche Umstände Liebe verhindern können.

Transgenerationale Weitergabe und historische Kontexte

Diese Quellen sind essenziell, um den Zusammenhang zwischen dem Schicksal der Mütter (z. B. als Verdingkinder) und der späteren Kälte gegenüber ihren eigenen Kindern zu verstehen.

- **Angela Moré: „Die unbewusste Weitergabe von Transgenerationalen Traumata“ (2013).**
    - *Kern:* Erläutert die „projektive Identifikation“, bei der Kinder die unbewältigten Lasten ihrer Mütter tragen müssen.
- **Sabine Bode: „Die vergessene Generation: Die Kriegskinder brechen ihr Schweigen“ (2004).**
    - *Kern:* Wichtig für die Einordnung von Müttern der Jahrgänge um 1943, deren eigene Kindheit durch Entbehrung und emotionale Härte geprägt war.
- **Marianne Brentzel: „Die Macht der Kälte. Mütter von Tätern“ (2004).**
    - *Kern:* Untersucht spezifisch die mütterlichen Strukturen hinter Persönlichkeiten, die später im System der Gewalt funktionierten (analog zu den Beispielen Stangl/Volek).
- **Gitta Sereny: „Am Abgrund. Eine Biografie über Franz Stangl“ (1974).**
    - *Kern:* Die Standardreferenz für die Analyse, wie familiäre Kälte und Gehorsam in eine monströse Karriere führen können.

Spezifische Forschung zu Heimerziehung und Verdingkindern

Für die Einordnung der Biografie von Herta Brigitte Bertel und den Vergleich mit Heimkindern wie Robert Volek oder Alexander Markus Homes.

- **Alexander Markus Homes: „Heimerziehung: Ein verschwiegenes Kapitel der deutschen Nachkriegsgeschichte“ (2006).**

    - *Kern:* Dokumentation der institutionellen Kälte und der mütterlichen Hilflosigkeit/Ablehnung.
- **Hans Weiss: „Tatort Kinderheim. Ein Untersuchungsbericht“ (2012).**
    - *Kern:* Spezifischer Fokus auf die österreichische Heimgeschichte und die Rolle der Elternhäuser.
- **Thomas Huonker: „Verdingkinder, Armenkinder, Waisenkinder“ (2003).**
    - *Kern:* Grundlegende Forschung zum Schicksal der Verdingkinder, die die Basis für das Verständnis der „Stärke in der Starre“ bildet.

English Version

Short Biography

- **Birth:** Peter Krug. Born on November 23, 1966, in the city of Salzburg.
- **Title:** FIDE Master of Chess Composition.
- **Achievements:** Represented with 1,002 chess studies in the Harold van der Heijden Database (2025 edition).

Deutsche Version

Kurzbiografie des Autors

- **Geburt:** Peter Krug. Geboren am 23.11.1966 in der Stadt Salzburg.
- **Titel:** FIDE-Meister für Schachkomposition.
- **Leistung:** In der Harold van der Heijden Datenbank (Ausgabe 2025) mit 1002 Schachstudien gelistet.